

POZNAŃSKI PROGRAM DLA KULTURY 2024–2028.

Niniejszy program to dokonana wspólnie z poznańskim środowiskiem kultury aktualizacja obszarów, priorytetów i działań (wraz z przypisanymi im działaniami monitorującymi i ewaluacyjnymi), które były częścią „Poznańskiego Programu dla Kultury 2019–2023”.

Wprowadzenie

„Poznański Program dla Kultury 2024–2028” (dalej: Program) kontynuuje i wzmacnia główny cel poprzedniej edycji w zakresie tworzenia kultury relacji przez sektor poznańskiej kultury: *Rolę tę można określić jako udział sektora kultury w procesach uspołecznienia życia w naszym mieście. Przez wytwarzanie relacji rozumiemy przede wszystkim to, że działalność kulturalna jest kluczowym obszarem, dzięki któremu kształtować można kompetencje społeczne mieszkanki i mieszkańców. Aktywność kulturalna stwarza okazję do budowania więzi społecznych, do bycia razem w bezpiecznych warunkach, do podejmowania wspólnych działań. Wydarzenia artystyczne i animacyjne pozwalają inicjować otwartą, rzeczową debatę publiczną, wspierać wolność wypowiedzi i myślenie krytyczne¹.*

Dokument opiera się na wcześniejszych założeniach i analizie sytuacji. Zachowuje także strukturę obszarów interwencji, które zostały wypracowane podczas konsultacji z mieszkankami i mieszkańcami Poznania w trakcie przygotowań „Poznańskiego Programu dla Kultury 2019–2023”. Wprowadza zmiany wynikające z nowych konsultacji ze środowiskami kulturalnymi i Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Poznania. Niezmiennie podkreśla ważność takich tematów jak:

- 1) włączanie poznańskich i poznańczyków w podejmowanie decyzji dotyczących poznańskiej kultury,
- 2) zapewnienie równego dostępu do kultury,
- 3) wspieranie twórczyń i twórców związanych z Poznaniem,
- 4) wspieranie kultury bliskiej mieszkankom i mieszkańcom osiedli,
- 5) rozwój edukacji kulturowej i animacji społeczno-kulturalnej,
- 6) łączenie kultury z innymi obszarami społecznymi, takimi jak edukacja, zdrowie publiczne, klimat, środowisko i polityki społeczne.

¹ „Kultura relacji. Mapa idei. Poznański Program dla Kultury 2019-2023”, s. 11.

Dodatkiem operacyjnym do Programu jest „Narzędziownik do partycypacyjnej ewaluacji Poznańskiego Programu dla Kultury 2024–2028” (dalej: Narzędziownik).

Narzędziownik służy do corocznej oceny Programu i zarządzania nim na poziomie operacyjnym we współpracy z osobami i instytucjami zaangażowanymi w jego realizację. Program wyznacza kierunek działań na 5 lat, a Narzędziownik pomaga analizować i oceniać zadania zapisane w głównym dokumencie.

Proces partycypacyjnej aktualizacji. Przebieg działań

Aktualizacja została zaplanowana wspólnie z osobami związanymi z kulturą w Poznaniu. Udział w niej wzięły osoby pracujące w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, grupach nieformalnych, działające niezależnie, a także osoby i instytucje związane z obszarem zdrowia, spraw społecznych oraz Wydziałem Rozwoju Miasta i Współpracy Międzynarodowej UMP. Aktualizacja została podzielona na trzy główne etapy:

- **Etap diagnozy** to początek aktualizacji. Podczas warsztatów z osobami działającymi na rzecz kultury w Poznaniu (trzy spotkania) oraz z zespołem Wydziału Kultury UMP (jedno spotkanie) zebrano informacje o potrzebach w obszarze kultury na następne pięć lat. Na podstawie tych danych wprowadzono zmiany do Programu, usuwając nieaktualne zapisy i dodając nowe, ważne kwestie.
- **Etap konsultacji** polegał na ocenie i zbieraniu opinii o zaktualizowanym Programie. Udostępniono formularz internetowy, w którym znalazły się nowe zapisy. Uczestnicy mogli je ocenić, a także dodać swoje sugestie. Oceniano również ważność różnych działań, co pomogło ustalić, które z nich są kluczowe i jak zaplanować ich realizację.
- **Etap budowy wskaźników**, które pomogą monitorować postępy w realizacji Programu. Na warsztatach z poznańskim środowiskiem kultury zebrano pomysły na to, jak mierzyć sukcesy i efekty działań. Na zakończenie odbył się warsztat, na którym opracowano kolejne kroki dotyczące tworzenia wskaźników i sposobu oceny Programu.

Opisane spotkania i konsultacje wraz z pracą analityczną i redakcyjną trwały od października 2023 r. do czerwca 2024 r. Zaangażowany był w nie zespół, którego skład wymieniony został w ostatniej części dokumentu.

Kluczowe zmiany

Zmiany wprowadzone po warsztatach i konsultacjach dotyczą trzech głównych kwestii:

- **Aktualizacja obszarów, priorytetów i zadań** na podstawie doświadczeń z poprzedniego programu oraz nowych potrzeb i oczekiwań uczestniczek i uczestników Programu.
- **Uproszczenie monitoringu** polegające na zmniejszeniu liczby wskaźników, które będą pozyskiwane od podmiotów realizujących Program.
- **Nowa forma ewaluacji** zaprojektowana w postaci pytań, które będą podstawą do corocznych dyskusji z realizatorkami i realizatorami Programu.

Ważne zmiany dotyczą nowych zadań w trzech obszarach:

- **Dostępność kultury.** Skupienie się na osobach z różnymi potrzebami, ułatwienie im udziału w kulturze, a także usuwanie barier w korzystaniu z oferty kulturalnej.
- **Niematerialne dziedzictwo Poznania.** Dostrzeżenie oraz otoczenie opieką lokalnych i ogólnomiejskich zjawisk kulturowych, ich dokumentowanie i wspieranie.
- **Klimat i środowisko.** Dążenie do minimalizacji wpływu na środowisko i tworzenie trwałych, ekologicznych rozwiązań w zakresie kultury.

Dodatkowo Program podkreśla potrzebę **decentralizacji wsparcia**, czyli uwzględnienia specyfikę różnych poznańskich osiedli w projektach kulturalnych, a także ich rewitalizacyjnych potrzeb.

Zrezygnowano z jednego obszaru działania o nazwie „Miasto w roli partnera kultury”, ponieważ jego zadania były już wplecione w inne części Programu i trudno było nimi zarządzać osobno. Priorytety z tego obszaru, np. tworzenie otwartego i profesjonalnego urzędu miasta oraz wspieranie dialogu i partnerstwa między różnymi podmiotami, będą realizowane w pozostałych częściach Programu.

I OBSZAR INTERWENCJI: WSPÓLNOTOWOŚĆ I WSPÓŁPRACA. DIALOG SPOŁECZNY

Pojęcie wspólnoty odnosi się do kwestii dialogu społecznego dotyczącego kultury w Poznaniu, doskonalenia, dostosowania i zróżnicowania oferty kulturalnej w mieście, przy uwzględnieniu różnorodnych potrzeb wiekowych, kompetencyjnych, ekonomicznych, infrastrukturalnych oraz przestrzennych odbiorców i odbiorców. Istotne jest również podniesienie kompetencji organizatorek/organizatorów, animatorek/animatorów, edukatorek/edukatorów i twórczyń/twórców w celu dokładniejszego rozpoznania potrzeb publiczności oraz skuteczniejszej komunikacji z odbiorczyniami i odbiorcami kultury. Wspomniana wspólnotowość może być wzmacniana zarówno przez współpracę realizowaną wewnątrz środowiska instytucji, organizacji pozarządowych i osób tworzących, jak i poprzez dialog ze społecznością mieszkank i mieszkańców Poznania. Służy temu:

- Kreowanie sprzyjających warunków finansowych i organizacyjnych do realizacji wydarzeń kulturalnych.
- Uspołecznienie procesów decyzyjnych dotyczących tworzenia i finansowania programów wsparcia dla poznańskiego środowiska kultury, m.in. poprzez realizację transparentnych procedur konkursowych oraz współpracę z osobami eksperckimi.
- Zwiększenie dostępności kultury; rozwój odpowiedniej infrastruktury oraz projektów zwiększających dostępność kultury dla osób o różnorodnych potrzebach.
- Rozwijanie już funkcjonujących i tworzenie nowych programów, konkursów oraz miejsc wspierających aktywizację kulturalną w mieście.
- Wskazanie konkretnych miejsc/instytucji/organizacji jako istotnych osiedlowych miejsc aktywności kulturowej.
- Atrakcyjne i innowacyjne promowanie poznańskich tradycji kulturowych oraz wspieranie organizacji i osób dbających o dziedzictwo kulturowe w Poznaniu.
- Wdrażanie rozwiązań minimalizujących ślad środowiskowy i klimatyczny w sektorze kultury.

PRIORYTETY	DZIAŁANIA	WSKAŹNIKI I PYTANIA EWALUACYJNE
Rozwijanie dobrej jakościowo, dostępnej dla osób o różnorodnych potrzebach oferty kulturalnej Poznania	• Roczne i wieloletnie wspieranie projektów artystycznych oraz kulturalnych realizowanych przez organizacje pozarządowe (otwarte konkursy ofert, małe granty) oraz miejskie instytucje kultury w ramach współpracy z niezależnymi twórczyniami i twórcami oraz podmiotami spoza sektora kultury. • Wspieranie i realizacja projektów wyłonionych w ramach Poznańskiego Budżetu Obywatelskiego.	• Suma wydatków UMP na kulturę w podziale na dotacje dla miejskich instytucji kultury, na zadania publiczne realizowane przez organizacje pozarządowe oraz na zadania zlecone w trybie zamówień (zakup usług). Uwaga metodologiczna: Tabela prezentująca wydatki bieżące z budżetu

	• Stworzenie planu badań i ewaluacji przedsięwzięć realizowanych przez miejskie instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe. • Organizacja corocznych jednodniowych warsztatów dotyczących ewaluacji Poznańskiego Programu dla Kultury. • Realizacja procedur konkursowych zgodnie ze standardem prostego języka. • Udział zewnętrznych ekspertek i ekspertów w ocenie wniosków konkursowych. • Utworzenie sieci współpracy osób koordynujących dostępność poznańskich instytucji kultury, działającej jako grupy roboczej ds. zwiększania dostępności kultury. Przeprowadzenie działań szkoleniowych dla pracowniczek i pracowników instytucji kultury i organizacji pozarządowych, obejmujących organizację spotkań na temat dostępności kultury w mieście. • Badania potrzeb i oczekiwań osób oraz środowisk o różnorodnych potrzebach; organizowanie działań skierowanych na edukowanie oraz wspieranie pracowników i pracowniczek sektora kultury w tworzeniu oferty otwartej na potrzeby tych osób oraz środowisk.	Miasta Poznania w danym roku w podziale na wskazane wyżej kategorie. Dane te mają charakter studialny i służą celom ewaluacji, określeniu proporcji wydatków. • Liczba przeprowadzonych szkoleń dla przedstawicieli i przedstawicielek poznańskiego sektora kultury związanych z instytucjami kultury Miasta Poznania. Uwaga metodologiczna: Szkolenia, warsztaty rozwojowe, konferencje branżowe; dane dotyczą pracowniczek i pracowników oraz współpracowniczek i współpracowników poznańskich instytucji kultury. • Suma wydatków UMP i poznańskich instytucji kultury na sprecyzowane projekty badawcze (np. diagnozy, ewaluacje, badania marketingowe, badania społeczne). Uwaga metodologiczna: Zestawienie takich zadań i projektów wraz z informacją o ich finansowaniu. Pytanie ewaluacyjne: Czy oferta kulturalna Poznania rozwija się, czy jest w szerszym zakresie dostępna dla osób o różnorodnych potrzebach?
Rewitalizacja społeczno-kulturowa poprzez konsekwentne wspieranie stałej aktywności kulturalnej w przestrzeni publicznej.	• Wspieranie aktywności kulturalnej poprzez otwarte konkursy ofert dla organizacji pozarządowych oraz małe granty projektów odnoszących się do ożywiania przestrzeni publicznych, w tym poznańskich osiedli. • Opracowanie w formie projektu badawczego mapy miejsc kultury, identyfikującej obszary wymagające interwencji kulturowej. • Zapewnienie stałego wsparcia (m.in. poprzez wieloletnie granty) dla kluczowych miejsc aktywności kulturowej, umożliwiającego ich stałą obecność na poznańskich osiedlach i długofalowe działania.	• Liczba miejsc o charakterze społeczno-kulturowym wspieranych przez UMP, opracowanych na interaktywnej mapie Poznania. Uwaga metodologiczna: Mapa powinna prezentować stałe miejsca realizacji działań kulturalnych, wskazywać na ich rozmieszczenie i liczbę w podziale na dzielnice miasta. Środki przekazane

	Współpraca lokalnych podmiotów kultury oraz zbieranie wiedzy na temat potrzeb publiczności przy wykorzystaniu ich kontaktów i metod działania, we współpracy z Centrami Inicjatyw Lokalnych (CIL-ami).	w ramach konkursów dotacyjnych Wydziału Kultury UMP na kulturowe/kulturalne inicjatywy dzielnicowe. Pytanie ewaluacyjne: Czy na wszystkich poznańskich osiedlach realizowane są działania kulturalne w celu budowania i rozwoju lokalnej społeczności?
Zachowanie równowagi między tradycją, dziedzictwem kultury a współczesną specyfiką kultury poznańskiej oraz współczesnymi obiegami kultury. Równomierne dowartościowanie obu tych aspektów w zakresie programowania, wsparcia oraz promocji działań kulturalnych	- Wspieranie poprzez otwarte konkursy ofert dla organizacji pozarządowych oraz małe granty działań związanych z pamięcią historyczną, dziedzictwem materialnym i niematerialnym. - Analiza, adaptacja i wdrażanie dobrych praktyk z innych miast dotyczących dziedzictwa niematerialnego, mająca na celu znalezienie poznańskich rozwiązań. - Włączenie tematu dziedzictwa niematerialnego w obszar działań osiedlowych dotyczących pamięci, tożsamości i tradycji. - Mapowanie dziedzictwa niematerialnego wraz z opracowaniem listy kluczowych, reprezentatywnych dla Poznania zjawisk i fenomenów oraz wspieranie depozytariuszy w zakresie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	- Aktualne zestawienie zidentyfikowanych zjawisk dziedzictwa niematerialnego wraz z informacją o wspieraniu ich przez UMP oraz instytucje kultury Miasta Poznania. Uwaga metodologiczna: Zestawienie zjawisk wynikać będzie z opracowywanego tzw. raportu otwarcia planowanego na 2025 rok i jego kolejnych aktualizacji; dane na podstawie sprawozdania składanego corocznie z działalności każdej miejskiej instytucji kultury do organizatora oraz ew. dotacje celowe dla instytucji kultury lub inne działania wydziałów UMP. - Środki przekazane w ramach konkursów dotacyjnych Wydziału Kultury UMP na inicjatywy odnoszące się do dziedzictwa kulturowego (np. animacja, badania, promocja dziedzictwa). Uwaga metodologiczna: Dane o charakterze zestawienia na bazie analizy dokumentacji konkursów dotacyjnych Wydziału Kultury UMP. Pytanie ewaluacyjne: W jakim zakresie niematerialne dziedzictwo kulturowe w Poznaniu

		jest wspierane w ramach działań UMP oraz instytucji kultury, dla których organizatorem jest UMP, jaka jest sytuacja poszczególnych zjawisk i fenomenów?
Zachowanie równowagi ekologicznej w obszarze kultury wraz z eliminacją nadprodukcji kulturalnej skutkującej niepotrzebnym śladem ekologicznym	• Powoływanie i działalność grup roboczych w poznańskich instytucjach kultury zajmujących się śladem ekologicznym oraz problematyką nadprodukcji kulturalnej przy współudziale organizacji pozarządowych. • Przygotowanie poznańskiego kodeksu dobrych praktyk dotyczących śladu ekologicznego w sektorze kultury w Poznaniu.	• Liczba zespołów odpowiedzialnych za minimalizację śladu ekologicznego i programów przez nie realizowanych w poznańskich instytucjach kultury. Uwaga metodologiczna: Zestawienie zespołów i opracowanych przez nie programów wraz z krótkim opisem, czego dotyczą. Pytanie ewaluacyjne: Jakie nowe działania na rzecz ekologizacji obszaru kultury realizowane są w Poznaniu?

II OBSZAR INTERWENCJI: SAMODZIELNOŚĆ. ROZWÓJ PRZEDSIĘBIORCZOŚCI

Obszar ten skupia się na dwóch aspektach: promowaniu partnerstwa pomiędzy sektorem kultury, sektorem kreatywnym a biznesem oraz na wspieraniu animatorek/animatorów kultury i twórczyń/twórców przez samorząd w rozwijaniu własnej przedsiębiorczości oraz budowaniu relacji biznesowych. Służy temu:

- Rozwijanie umiejętności istotnych dla sektora kreatywnego, przedsiębiorczości w obszarze kultury: zdolności pozyskiwania środków, marketingu, technik PR itp.
- Wzmacnianie sektora kultury w Poznaniu poprzez stwarzanie płaszczyzn do współpracy z biznesem.

PRIORYTETY	DZIAŁANIA	WSKAŹNIKI I PYTANIA EWALUACYJNE
Zwiększenie kompetencji z zakresu przedsiębiorczości wśród przedstawicieli sektora kultury	• Program Kadry Kultury – organizacja regularnych szkoleń dla pracowniczek i pracowników instytucji kultury, organizacji pozarządowych, niezależnych animatorek/animatorów i edukatorek/edukatorów z zakresu pozyskiwania środków zewnętrznych, rozwoju publiczności, komunikacji z odbiorcami itp. • Zasięganie opinii poznańskich kadr kultury w zakresie ich oczekiwań oraz potrzeb.	• Liczba uczestników szkoleń w ramach Programu Kadry Kultury. Pytanie ewaluacyjne: W jakim zakresie Program Kadry Kultury przyczynia się do rozwoju kompetencji związanych z przedsiębiorczością osób aktywnych w sektorze kultury?
Budowanie mechanizmów współpracy sektora publicznego i pozarządowego z biznesem	• Tworzenie sieci współpracy pomiędzy sektorem kultury a biznesem – organizacja spotkań branżowych, giełd współpracy.	• Liczba firm zaangażowanych we współpracę rozwojową i programową z poznańskimi instytucjami kultury (mecenat, sponsoring, partnerstwa projektowe). Uwaga metodologiczna: Liczba ta powinna odzwierciedlać, w jakim zakresie poznańskie instytucje kultury korzystają ze wsparcia finansowego i <i>know-how</i> podmiotów prywatnych. Najlepiej, aby każda instytucja przekazywała zestawienie takich istotnych dla siebie partnerstw oraz inicjatyw

o charakterze mecenatu i sponsoringu
z krótkim opisem w celu weryfikacji listy.

Pytanie ewaluacyjne: Poprzez jakie działania sektor
kultury dotowany przez UMP buduje relacje z biznesem
w Poznaniu?

III OBSZAR INTERWENCJI:

AUTONOMIA. WSPARCIE DLA OSÓB TWÓRCZYCH, EDUKUJĄCYCH I ANIMUJĄCYCH

Obszar koncentruje się na wykorzystaniu potencjału indywidualnych twórczyń/twórców, edukatorek/edukatorów i animatorek/animatorów kultury i stworzeniu systemu zachęt, który będzie skłaniał osoby zajmujące się działalnością kulturalną/artystyczną do związania swojej przyszłości z Poznaniem. System ten ma zapewnić autonomię i swobodę w dziedzinie twórczości. Służy temu:

- Wspieranie indywidualnych inicjatyw poprzez rozwijanie systemu zachęt dla indywidualnych twórczyń/twórców, edukatorek/edukatorów i animatorek/animatorów kultury, skłaniających do związywania się z Poznaniem, tworzenia w tym miejscu i rozwijania swojego potencjału artystycznego.
- Rozwijanie partnerstwa między Miastem Poznaniem a twórczyniami/twórcami poprzez regularne konsultacje, dialog i uwzględnianie ich głosu w procesach decyzyjnych dotyczących kultury.
- Dbłość o dobrostan kadr kultury i osób twórczych.

PRIORYTETY	DZIAŁANIA	WSKAŹNIKI I PYTANIA EWALUACYJNE
------------	-----------	---------------------------------

Wsparcie dla rozwoju twórczości artystycznej i działalności animacyjnej oraz autonomii ekspresji twórczej	● Realizacja programów rezydencyjnych i stypendialnych w miejskich instytucjach kultury, umożliwiających twórczyniom/twórcom rozwijanie swoich projektów. ● Wspieranie rocznych i wieloletnich projektów wydawniczych związanych z Poznaniem tematem lub osobą twórczyni/twórcy poprzez otwarte konkursy ofert i przyznawanie małych grantów. ● Realizacja Programu stypendiów dla młodych twórców oraz Nagrody Artystycznej Miasta Poznania. ● Kontynuacja programu Stypendiów Twórczych Miasta Poznania wspierającego rozwój i autonomię twórczyń/twórców. ● Wspieranie dobrych praktyk pracowniczych, kontraktowania projektów artystycznych oraz innych wynegocjowanych z zespołem i współpracownikami/współpracownikami zasad pracy. ● Opracowanie mechanizmów etycznego wolontariatu, praktyk i staży absolwenckich w instytucjach kultury oraz w organizacjach pozarządowych we współpracy z uczelniami wyższymi w Poznaniu.	● Liczba rezydencji i staży dla twórczyń/twórców, edukatorek/edukatorów, animatorek/animatorów w miejskich instytucjach kultury. ● Liczba udzielonych Stypendiów Twórczych Miasta Poznania. Pytanie ewaluacyjne: Jakie nowe działania w zakresie zapewnienia dobrych warunków pracy oraz tworzenia dla osób twórczych, edukujących, animujących zostały wprowadzone w instytucjach kultury, urzędzie oraz organizacjach pozarządowych, działających przy wsparciu dotacji z Wydziału Kultury UMP?
Docenienie działalności artystycznej osób twórczych w Poznaniu, ich promocja na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej oraz tworzenie sprzyjających warunków organizacyjnych i infrastrukturalnych do rozwoju twórczości artystycznej i działalności animacyjnej	● Przeprowadzenie otwartych konkursów ofert dla organizacji pozarządowych obejmujących granty na zakwaterowanie i transport artystów i artystek. ● Organizacja spotkań sieciujących dla projektów artystycznych i twórczych, wspierających wspólne projektowanie dalszych działań przez podmioty publiczne, niezależne osoby twórcze oraz inicjatywy oddolne. ● Przygotowanie założeń/pilotażu programu współdzielenia zasobów (lokalowych, rzeczowych) wykorzystywanych na działania społeczno-kulturowe i artystyczne.	● Liczba udzielonych grantów na zakwaterowanie i transport artystów i artystek. ● Liczba uczestników spotkań sieciujących dla projektów kulturalnych. Pytanie ewaluacyjne: Czy zawiązały się nowe partnerstwa i powstały nowatorskie projekty, łączące potencjał sektora publicznego, prywatnego i pozarządowego?

IV OBSZAR INTERWENCJI: KOMUNIKACJA I ZAANGAŻOWANIE

Obszar związany jest z potrzebą efektywnego komunikowania oferty kulturalnej Poznania oraz promocji działań artystycznych i animacyjnych. Skupia się na wyzwaniach związanych z integracją nowych mieszkanki i mieszkańców Poznania poprzez przełamywanie barier kulturowych i językowych. Służy temu:

- Rozwijanie systemu informacji i promocji poznańskiej kultury.
- Nawiązywanie współpracy w zakresie komunikacji i promocji.
- Inicjowanie międzykulturowych projektów.

PRIORYTETY	DZIAŁANIA	WSKAŹNIKI I PYTANIA EWALUACYJNE
Efektywne promowanie i komunikowanie poznańskiej oferty kulturalnej	• Rozwijanie systemu informacji o działalności kulturalnej w Poznaniu wykorzystującego nowoczesne narzędzia komunikacyjne. • Organizacja spotkań praktyków z samorządu, instytucji kultury, organizacji pozarządowych, a także indywidualnych twórczyń/twórców dotyczących komunikacji i promocji. • Organizacja spotkań, szkoleń i warsztatów dla osób odpowiedzialnych za PR, marketing i promocję kultury w Poznaniu. • Rozbudowa kanałów informacyjnych o wydarzeniach kulturalnych. • Przeprowadzenie badań dotyczących barier w komunikacji o ofercie kulturalnej w Poznaniu (m.in. docieranie do osób młodych, docieranie do osób migranckich, rozwiązania online versus narzędzia offline; analiza kanałów komunikacji) oraz opracowanie skutecznych strategii ich eliminacji.	• Liczba osób korzystających z Afisza, portalu kultura.poznan.pl, portalu Dynks. Uwaga metodologiczna: Zestawienie wszystkich platform służących promowaniu i informowaniu wraz z danymi o odbiorczyńiach/odbiorcach i o sposobie gromadzenia tych danych. Pytanie ewaluacyjne: Na jakie potrzeby odpowiada a w jakich wymaga interwencji miejski system informacji i promocji poznańskiej działalności kulturalnej?

Zwiększenie dostępności wydarzeń i miejsc kultury (ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych mieszkańców i mieszkanki Poznania); wzmocnienie działań z zakresu komunikacji interkulturowej i relacji międzykulturowych w obszarze poznańskiej kultury	• Współpraca z osobami twórczymi, organizacjami migranckimi, środowiskami mniejszości etnicznych oraz szerszym gronem nowych mieszkanki i mieszkańców Poznania w przygotowywaniu wspólnych projektów kulturalnych, m.in. poprzez tworzenie współprac czy opracowywanie bazy kontaktów. • Udogodnienia infrastrukturalne i informacyjne, m.in. niwelowanie barier językowych i komunikacyjnych, wykorzystanie prostego języka, tłumaczeń.	• Liczba wydarzeń kulturalnych współorganizowanych z migranckimi osobami twórczymi, organizacjami migranckimi, środowiskami mniejszości etnicznych w ramach oferty realizowanej przez miejskie instytucje kultury i organizacje pozarządowe. Uwaga metodologiczna: Zestawienie projektów skierowanych na udział w nich osób i organizacji migranckich. Pytanie ewaluacyjne: Czy nastąpiło zwiększenie dostępności wydarzeń i miejsc kultury dla nowych mieszkanki i mieszkańców Poznania oraz jakie podjęto działania, aby zniwelować bariery kulturowe i językowe?
--	---	---

V OBSZAR INTERWENCJI: EDUKACJA I ROZWÓJ

Obszar koncentrujący się na rozwijaniu długofalowego programu edukacji kulturowej, integrującego i wspierającego działania różnych podmiotów. Służy temu:

- Stwarzanie sprzyjających warunków finansowych i organizacyjnych dla edukacji kulturowej, w tym wspieranie działań, które łączą elementy edukacyjne z projektami artystycznymi.
- Realizacja długofalowego Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej.
- Wsparcie stałej współpracy między sektorem społecznym, kultury i edukacji.

PRIORYTETY	DZIAŁANIA	WSKAŹNIKI I PYTANIA EWALUACYJNE
Dążenie do utrzymania i rozwijania dobrej jakościowo oferty z zakresu edukacji kulturowej, adresowanej do różnych grup mieszkank i mieszkańców	- Wspieranie rocznych i wieloletnich projektów edukacji kulturowej prowadzonych przez organizacje pozarządowe poprzez otwarte konkursy ofert i przyznawanie małych grantów. - Wspieranie rocznych i wieloletnich działań edukacyjnych promujących czytelnictwo i rozwijających pozytywne nawyki wśród różnorodnych grup mieszkank i mieszkańców, m.in. poprzez otwarte konkursy ofert i przyznawanie małych grantów. - Wspieranie miejskich instytucji kultury w realizacji autorskich projektów z zakresu edukacji kulturowej.	Liczba odbiorców projektów z zakresu edukacji kulturowej w Poznaniu w ramach konkursów dotacyjnych Wydziału Kultury UMP. Pytanie ewaluacyjne: Jakie są powody nieadekwatnej interpretacji idei oraz celu działań z zakresu edukacji kulturowej stanowiącego priorytet otwartych konkursów ofert dla organizacji pozarządowych?
Rozwijanie potrzeb świadomego, krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze poprzez zwiększanie kompetencji kulturowych osób zamieszkujących Poznań	- Realizacja długofalowego Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej poprzez wsparcie inicjatyw oddolnych i instytucjonalnych w obszarze współpracy sektora kultury z sektorami edukacji, zdrowia, środowiska i polityk społecznych. - Stworzenie informatora dla szkół i placówek edukacyjnych z pełną propozycją/ofertą działań kulturalnych i edukacyjnych przygotowaną przez instytucje kultury w Poznaniu.	Liczba beneficjentów Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej. Pytanie ewaluacyjne: Czy realizowane są działania ponadsektorowe dotyczące kultury na styku z edukacją, politykami społecznymi, sprawami zdrowia i sprawami środowiskowymi?

oraz szkolenie kadr w obszarze edukacji kulturowej	• „Atlas” inicjatyw oddolnych – wypracowanie mechanizmu docenienia niezależnych i oddolnych działań w obszarze animacji społeczno-kulturowej i edukacji kulturowej. • Wspieranie instytucji kultury w nawiązywaniu współpracy z placówkami oświatowymi poprzez stwarzanie warunków do efektywnej wymiany wiedzy i doświadczeń w dziedzinie edukacji kulturowej.	
--	--	--

Uczestnicy procesu aktualizacji

Proces aktualizacji przebiegał we współpracy z poznańskim środowiskiem kultury, reprezentowanym przez przedstawicielki i przedstawicieli organizacji pozarządowych, instytucji kultury oraz podmiotów i miejsc działających w Poznaniu niezależnie:

- Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu
- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Da Winczyx Foundation
- Estrada Poznańska
- Fundacja Art Cluster
- Fundacja Art Fraction Foundation
- Fundacja ART-ON
- Fundacja Granda
- Fundacja KulturAkcja
- Fundacja Pogoda – Scena nad Rusałką
- Fundacja Polska Szkoła Filmowa
- Fundacja Pro-Posnania
- Fundacja Rodriguez Gallery
- Fundacja TUU
- Komisja Dialogu Obywatelskiego przy Wydziale Kultury UMP
- PAWILON – oddział Galerii Miejskiej Arsenał
- Poznańskie Centrum Dziedzictwa
- Ratajskie Centrum Kultury
- Stowarzyszenie „Between the arts”
- Stowarzyszenie Artystyczne Usta Usta
- Stowarzyszenie Miastoholizm
- Stowarzyszenie Plac Wolności
- Stowarzyszenie Pomocy Dzieci i Rodzinom „Amici”
- Stowarzyszenie Zielona Grupa
- Teatr Animacji w Poznaniu
- Teatr Nowy w Poznaniu
- Teatr Ósmego Dnia
- Teatr Polski w Poznaniu
- Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu
- Towarzystwo Uniwersytet Trzeciego Wieku w Poznaniu
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu
- Wydział Rozwoju Miasta i Współpracy Międzynarodowej UMP
- Zespół Muzyczny Osty

Program konsultowały także osoby działające niezależnie, m.in.:

- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]

Za przebieg aktualizacji odpowiadali [REDACTED] oraz [REDACTED] we współpracy z [REDACTED] z Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania.

Wydział Kultury serdecznie dziękuje wszystkim osobom, które zechciały poświęcić swój czas, aby podzielić się wiedzą oraz doświadczeniem w pracy w poznańskiej kulturze i zostać tym samym współautorkami i współautorami tego dokumentu.